

L'AJM a fêté ses dix ans

Depuis dix ans, l'Académie du journalisme et des médias de Neuchâtel permet aux futurs journalistes de se former dans le cadre d'un Master universitaire, tout en réalisant des stages dans les rédactions. Une journée spéciale d'anniversaire a proposé diverses conférences et tables rondes ce samedi à l'aula des Jeunes-Rives



Plusieurs tables rondes ont permis aux journalistes présents de se questionner sur les enjeux actuels de leur profession.

Depuis dix ans, l'Université de Neuchâtel propose une offre unique en son genre en Suisse : une formation académique qui prépare au métier de journaliste. L'Académie du journalisme et des médias (AJM) a fêté sa première décennie ce samedi à l'Aula de la Faculté des Lettres. Plusieurs tables rondes ou conférences ont permis aux étudiants - anciens ou actuels - et aux professionnels des médias présents dans l'assistance, de se questionner sur l'évolution et le sens du métier de journaliste.

Quand le journaliste entre en scène

Parfois, une information en devient vraiment une lorsque son auteur-e prend le temps d'expliquer les circonstances de son reportage. Il arrive donc que le/la journaliste choisisse de sortir de sa réserve pour s'adresser au public à la première personne, afin d'expliquer un détail de l'enquête pour mieux l'utilisation des cookies aux fins énoncées ci-dessus. En savoir plus.

Accepter

restituer le réel. Cette posture réflexive, qui ne date pas d'hier, pourrait toutefois gagner en importance dans la profession, à l'heure où il s'agit de restaurer un lien de confiance entre un public toujours plus méfiant à l'endroit du travail des journalistes.

La question a fait l'objet d'une table ronde captivante durant l'après-midi, avec la contribution vidéo de l'Américain Ted Conover, pilier du nouveau journalisme. L'auteur s'est fait connaître notamment pour son enquête immersive dans la prison américaine de Sing Sing dans l'Etat de New York. Ses réflexions sur la posture du journaliste avec ses forces et ses faiblesses, ont lancé la discussion sur les façons de restituer au plus près la vérité du terrain.


Et c'est précisément pour mettre au jour les non-dits que la journaliste Camille Krafft, lauréate du Prix Jean Dumur 2017, a choisi d'employer le « tu » dans l'entame de son portrait de Christian Constantin.

L'auteure vaudoise relève que son interlocuteur n'hésite pas à instaurer un rapport de domination en l'appelant d'entrée de jeu « cocotte ». La journaliste explique ce qu'elle ressent et offre aux lecteurs des clés de lecture supplémentaires pour saisir les méthodes du personnage.

“Cocotte”. Si, si, il vient de t'appeler “cocotte” pour la deuxième fois, et toi, tu n'as pas bronché. Pire: tu as pouffé devant ton plat d'asperges blanches, tu as jeté un oeil vers les montagnes qui surplombent la ville de Martigny, comme si elles allaient t'inspirer une répartie, tu n'as rien trouvé, alors tu t'es penchée sur ta feuille pour chercher la question suivante. Et voilà. Un seul mot, répété sur un ton paternel, et tu n'es plus une journaliste expérimentée, mais une petite blonde venue du bord du Léman pour admirer le mâle alpha au pied de ses Alpes.”

Extrait de: “Enquête sur le système Constantin” de Camille Krafft, 26 mai 2018

<https://www.24heures.ch/le-matin-dimanche/accueil/Enquete-sur-le-systeme-Constantin/story/29326508>

 **Semaine des médiasCH**
@SemainemediasCH

Quand tu es journaliste et que Christian Constantin t'appelle deux fois « cocotte » pendant l'interview. La réaction de Camille Krafft #AJM10ANS

3 12:56 - 15 sept. 2018

[Voir les autres Tweets de Semaine des médiasCH](#)

Les journalistes sont même invités à monter sur scène pour raconter leurs reportages. En témoigne le concept importé des États-Unis par Florence Martin-Kessler. L'ancienne journaliste pour Arte a fondé le Live magazine. Elle assure que le public répond présent lors de ces performances et que l'information passe d'autant mieux qu'elle est incarnée.

Enfin le journaliste et auteur français David Dufresne a lancé un plaidoyer pour un journalisme de prise de risque, qui parle en « je » et qui sorte des sentiers battus. Seuls les articles ou reportages singuliers ont une chance de marquer les esprits.

Ce site utilise des cookies à des fins de statistiques, d'optimisation et de marketing ciblé. En poursuivant votre visite sur cette page, vous acceptez l'utilisation des cookies aux fins énoncées ci-dessus. En savoir plus.



Serge Michel
@SergeMichel_hd

Accepter