

Le jour où j'ai raconté l'histoire de Dash et de Kholio, deux jeunes réfugiés syriens

LE MONDE | 08.07.2016 à 11h26 | Par [Lucie Soullier](#)

Lucie Soullier, journaliste au « Monde », a participé le 8 février, à un « Live Magazine », une « revue vivante d'histoires vraies » où des journalistes livrent, face au public, des souvenirs de rencontre ou des expériences de terrain. Elle raconte.



J'avais choisi la presse écrite pour me [faire](#) oublier. [Faire](#) en sorte que ma présence soit aussi anecdotique qu'une signature en bas de page signalant au lecteur le nom de cet intermédiaire qui leur raconte l'autre, le seul qui compte, celui derrière lequel il faut s'effacer. Raté. Florence Martin-Kessler m'a fait [monter](#) sur scène un soir de février. En un sens, son *Live Magazine* peut [sembler](#) à l'opposé de ce qui m'avait fait [pencher](#) pour ce métier. Un journal conté en direct, avec des journalistes au premier plan, un micro, un théâtre. Une expérience où le témoin devient acteur.

Lire aussi : [Un « Live Magazine » avec la rédaction du « Monde »](#)

Car le *deal* de départ est justement d'investir une part de soi dans les quelques minutes où il faut [affronter](#) la scène. Oui, « affronter ». Moi qui me tenais éloignée des commentaires en ligne, j'allais me [retrouver](#) face à six cents personnes, en chair et en os. Lors de la répétition générale, j'ai cru [pouvoir](#) me [dérober](#) à leurs yeux, les spots m'empêchant de [distinguer](#) les visages. Mais l'équipe du *Live Magazine* a toujours un mot rassurant pour les plus stressés à quelques heures du grand soir. « *Tu ne les verras peut-être pas, mais tu sentiras leur présence.* » Jusqu'à quelle heure peut-on [décider](#) d'abandonner ?

Finalement, j'y suis allée. Et j'ai accepté qu'il y avait bien un « je » dans l'[histoire](#) que je racontais. Que cette rencontre s'était déroulée dans ma propre vie, de journaliste mais aussi de femme, qu'elle m'a imprégnée avant et après l'avoir restituée. Sur scène, une autre rencontre s'est produite. Les lecteurs avaient pris vie, riaient, bougeaient, se taisaient... Sans que je puisse me dérober à leurs réactions, sans qu'eux puissent [fermer](#) le journal ou l'onglet, [zapper](#) un passage ou [quitter](#) l'article avant la fin. Captifs ou captivés.

Ah oui, c'est leur histoire que j'ai racontée, celle de Dash et de Kholio, deux jeunes réfugiés syriens, et de leur odyssée jusqu'à l'[Allemagne](#). Vous pourrez [lire](#) leur témoignage, mais [vous](#) ne saurez pas quelle part de moi j'y ai mise. Ce « je » était réservé aux six cents personnes avec qui j'ai partagé un théâtre, un soir de février.

Lire aussi : [Itinéraire d'une famille syrienne éclatée par la guerre](#)

Par Lucie Soullier