

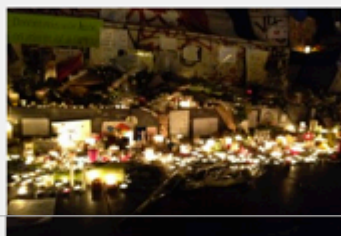
# BLOG ATMOSPHERE, 17/11/2015



## Paris-Marseille

Publié le 17 novembre 2015 par Dane Cuypers

Je suis à Marseille au Théâtre de la Criée vendredi 13 novembre au soir. J'assiste à la première table ronde de la 22<sup>ème</sup> édition des *Rencontres d'Averroès*. Cette année le thème en est « *Méditerranée, un rêve brisé ?* » Et le premier sujet : *Des frontières héritées au retour du califat*. C'est Emmanuel Laurentin – producteur de l'émission *La fabrique de l'histoire* et concepteur sous l'égide de France Culture et d'Espaceculture à Marseille de tout l'événement – qui mène les débats avec les quatre intervenants, Vincent Lemire, Julien Loiseau, Pierre-Jean Luizard, Malika Rahal. C'est de haute volée. La magnifique salle du théâtre est comble et vibre tandis que se trament les actes monstrueux qui ont assassiné des Parisiens, fauché des jeunes vies pleines de promesses. Qui ont voulu abîmer Paris. Je dois partir avant la fin de la table ronde et je ne sais pas quand et comment se passe la suite de la soirée et les échanges à la sortie à l'annonce des épouvantables nouvelles que j'entends en rentrant chez moi vers minuit.



Place de la République  
Photos Aline Barbier

Le lendemain matin, samedi, je marche vers le théâtre, le soleil est déjà chaud mais les passages à l'ombre, glacés, sous un petit vent. Le programme de la journée est très chargée, et, si la qualité des interventions est à la hauteur de la première rencontre, ce sera exceptionnel d'avoir des réactions, des commentaires, des points de vue qui aident à appréhender l'horreur. A y comprendre quelque chose même si la seule envie est de vomir. Les thèmes : *La Méditerranée, mondialisation ou rêve*

*mondial ? L'Europe s'intéresse-t-elle encore à la Méditerranée ? La Méditerranée, nouveau cimetière marin ?* – tout de suite vient la pensée que les réfugiés vont trinquer : comment éviter l'hypothèse que parmi eux des terroristes peuvent s'infiltrer.

*Les rencontres d'Averroès* ... une Marseillaise assise à côté de moi la veille, le jeudi 14, m'avait garanti qu'elle ne les ratait jamais, au grand jamais ! Nous étions là pour le premier temps fort des journées : *Live magazine*, un spectacle d'infos en quelque sorte, un journal vivant sans papier ni écran, fait d'histoires vraies racontées sur scène par des auteurs, des reporters, des réalisateurs. Un spectacle non filmé, non enregistré, éphémère et si vivant, qui avait enthousiasmé une salle, là aussi, pleine à craquer. Un Objet informant non identifié, lancé par Florence Martin-Kessler qui s'est emparée de l'expérience américaine née à San Francisco sous le nom de *Pop up magazine*. Au sommaire, quinze rubriques de six minutes pour un show storytelling, drôle, émouvant, pertinent et impertinent. Les Marseillais ont particulièrement applaudi le récit de Philippe Pujol qui nous a raconté en musique la saga Guérini (il publie *La fabrique du monstre* sur les « systèmes » marseillais en janvier 2016, aux Arènes). Malgré certains propos graves, l'ambiance était du côté d'un partage joyeux. Et du côté de la tendresse, témoin le récit de Jacques Ferrandez qui a réalisé un *Carnet d'orient – voyage en Syrie* (Casterman).